

# DIARIO DE TARRAGONA



Núm 133

Año LXXIII

**PRECIOS DE LOS ANUNCIOS**  
Los anuncios se insertan en la cuarta plana a 15 céntimos líneas del cuerpo 8. Se admiten también en la tercera plana a 20 céntimos. Intercalados con los sucesos a 35 céntimos y lo mismo se pagan los comunicados y anuncios oficiales.  
Anuncios por años a precios convencionales

Sábado 12 de Junio de 1926

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
En Tarragona: un mes 2 pesetas, trimestre, 6  
En el resto de España: tres meses, 6 pesetas  
En el extranjero, según la tasa de correos  
NUMERO SUBLITO 10 CÉNTIMOS

**REDACCIÓN**  
Conde de Rius, 28. Telé. 777  
**ADMINISTRACIÓN**  
Gasometro, 18. Teléfono 723

FRANQUEO CONCERTADO

## La cuestión de Mossul

Meses y meses habiéndose de la cuestión de Mossul; cronistas internacionales de fama universal apuntando las posibilidades de una nueva guerra mundial nacida del desacuerdo entre Inglaterra y Turquía respecto al famoso vilayeto y a su soberanía.

En otras crónicas hemos apuntado varias veces la convicción de que ni Mossul ni ningún otro conflicto nacional o internacional, habrán de desatar por ahora guerra alguna.

Dentro de cierto y determinado número de años? Es posible, porque, naturalmente, tampoco creemos en el desarme, porque si el abuso de la guerra ha engendrado un real y positivo amor a la paz, asimismo el pleno disfrute de esta acabará por aburrir a los belicosos, que si Abel fué dócil, ponderado, ecuánime, Caín fué irascible, violento y por eso Caín se cansó de la paz fraternal.

Y en efecto: ha sido alejado el espectro de la guerra. Un convenio anglo-turco ha resuelto el conflicto. En el convenio, las dos partes aceptan las principales líneas del plan trazado en Bruselas, con ligeras modificaciones en favor de Turquía. La región vecina a Ali-moun ha sido desmilitarizada. La zona será de 75 kilómetros a cada lado de la frontera. Una comisión turco-irakesa, presidida por un suizo, delimitará la frontera. Los habitantes de los territorios cedidos podrán optar por la nacionalidad turca.

El vilayeto de Mossul pasa a ser anexado al Iraz, país que se encuentra bajo la protección de Inglaterra. Turquía ha obtenido importantes compensaciones, como son una ratificación de fronteras, una participación en el petróleo que será explotado por Inglaterra, un préstamo en libras esterlinas un pacto de seguridad.

He aquí como juzga el caso, la prensa francesa:

Según «Le Journal», Inglaterra ha conseguido con este acuerdo, un éxito diplomático como hacía mucho tiempo no ha-

bía conseguido otro. Las graves faltas cometidas por Lloyd George en la política exterior han quedado en gran parte reparadas. Añade dicho diario que Inglaterra conserva Mossul sin indisponerse con Turquía y logra más aún: captarse la amistad de Turquía separándola del bloque de naciones vencidas y de los grupos que coquetean con los soviets. Según el mismo diario, el acuerdo es muy satisfactorio para Francia también, porque asegura el desarrollo normal de las relaciones francoturcas e inaugura una etapa de entente entre las tres naciones.

El «Echo de Paris» considera igualmente un éxito para Inglaterra el acuerdo y estima que los turcos se han contentado con bien poco. Estudia luego el papel de Italia en este asunto, declarando que, al parecer, Italia ha obrado de acuerdo con Inglaterra prestando a ésta un gran servicio.

La consulta, añade el periódico, ha servido bien al «Forcing Office», y lo que ha recibido en cambio, a saber, un proyecto de tratado abisinio, no es desmesurado.

Según el propio periódico, Italia, resuelta esta cuestión que tan importante fué en su día, vuelve su mirada hacia la cuenca occidental del Mediterráneo. Italia quiere entablar negociaciones con Francia a propósito de la política colonial, tomando como modelo la Convención franco-inglesa de 1904. No tenemos, termina diciendo, el «Echo de Paris», motivos para alarmarnos prematuramente, pero si alguna negociación se realiza, debe ser previamente entendido que no puede pedirse a Francia un sacrificio por lo que respecta a los intereses del Africa del Norte.

Y la prensa francesa, tanto la inglesa, si hubiere llegado a la guerra, no habrían de haberse preocupado de hablar de la paz. El ejemplo de la catástrofe de 1914 es un ejemplo a las manos. El mundo entero, y quimera...

la Santa Cruz, víctima de las heridas que sufrió al atropellarle un tranvía en la calle de Cortes.

No sólo para Cataluña es motivo de honda pena la muerte de Gaudí, sino para toda España, pues por doquier era admirado el insigne artista, cuyas obras llevan el sello vigoroso de una personalidad inconfundible, que igual remontaba el vuelo para proyectar, rompiendo los tradicionales moldes, los más atrevidos conjuntos arquitectónicos, como sabía detenerse en los más pequeños detalles y producir obras de carpintería, ebanistería, talla y forja, de un alto valor artístico.

Don Antonio Gaudí y Cornet, nació en Reus el 26 de Junio de 1852. Baja, pues, al sepulcro a los setenta y cuatro años de edad.

En 1883, poco después de haber terminado la carrera en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, recibió el encargo de continuar las obras del templo expiatorio de la Sagrada Familia, empezadas en 1882, según proyecto y bajo la dirección del entonces arquitecto diocesano señor Villar. Comenzó el señor Gaudí cerrando la cripta con acertadas modificaciones del plan primitivo, y abandonándolo completamente al empezar la construcción del templo alto, para dar nacimiento al que se está construyendo.

Otras muchas y muy notables obras débense al genio de Gaudí, pero su obra maestra, la que hará que su nombre perdure en la memoria de las generaciones venideras, en esa de la Sagrada Familia, de fama universal.

### EL DIA FATAL

Don Antonio Gaudí vivía en la Sagrada Familia desde hace unos ocho meses. Por la mañana iba a los talleres y no dejaba su trabajo hasta el mediodía. Por la tarde, a las cinco y media, tenía la costumbre de ir a San Felipe Neri, donde hacía sus ejercicios piadosos. Cerca de las ocho, iba a la plaza de Urquinaona, donde aguardaba que saliese «La Veu de Catalunya», para adquirirla, y de allí regresaba a la Sagrada Familia. A las seis ocurrió el accidente cuando se dirigía a San Felipe Neri. Este paseo diario lo realizaba don Antonio Gaudí a pie, porque decía que era más sano.

El día que ocurrió el suceso, al ver en el templo que don Antonio Gaudí, a las diez de la noche no había regresado, se alarmaron, creyendo le hubiese ocurrido algo.

Estuvieron en los centros oficiales, y finalmente los sacerdotes de la Sagrada Familia, le reconocieron en el Hospital de la Santa Cruz.

Según informes, les será aplicado el máximo de multa a los dueños de cuatro automóviles que se negaron a transportar a la casa de socorro al ilustre arquitecto señor Gaudí, cuando sufrió el accidente que le ha ocasionado la muerte.

### LOS ULTIMOS MOMENTOS

A las tres y media de la madrugada el ilustre enfermo entró en período agónico.

Velándole el reverendo P. Gil Parés, del templo de la Sagrada Familia, el obispo del señor Gaudí, don Francisco Bonet, y el discípulo, arquitecto don Buenaventura Conill.

Fué avisado inmediatamente el doctor Prim, que estaba de guardia, quien afirmó después de reconocer al enfermo, que, desgraciadamente, agonizaba.

El reverendo doctor Parés rezó las preces acostumbradas en estos casos y a las cinco, en la capilla del Hospital, celebró una misa.

La agonía transcurrió lentamente.

De siete a ocho de la mañana tuvo unos momentos de completa lucidez. Los sacerdotes rezaron las preces de recomendación del alma, y don Antonio Gaudí siguió con la vista a los que rezaban por él,

y al final dijo muy claramente «Amén», y después varias veces «Deu meu», volviendo en seguida a la postración y a la fatiga.

A las once de la mañana el obispo de la diócesis, doctor Miralles, acompañado de sus familiares, estuvo en el Hospital, para visitar al ilustre enfermo. Le recibieron el prior de la comunidad, los canónigos de la Junta administradora doctores Huguet y Vilaseca; los canónigos y doctores Llobera y Parés, y la Junta del Templo de la Sagrada Familia. El doctor Miralles entró en la cámara del enfermo, y al estar junto al lecho le llamó repetidas veces. El sabio arquitecto prestó atención a las palabras, siguiendo con la mirada al prelado.

Desde mediada la mañana se dió orden de que no entraran en el cuarto otras personas que las que le asistían.

Imposible es dar cuenta del gran número de personalidades y representantes de entidades y corporaciones de todas clases que desfilaron por el Hospital, con objeto de enterarse del estado del genial arquitecto.

El jefe de ceremonial del Ayuntamiento, señor Ribé, en representación del alcalde se ofreció incondicionalmente para cuanto fuera preciso, y estuvo varias veces por la mañana y por la tarde para preguntar cómo seguía el enfermo.

A las cinco de la tarde, como ya hemos dicho, falleció el ilustre enfermo. En el momento de expirar estaba rodeado de sus familiares, de los sacerdotes de la Junta del Hospital de la Santa Cruz y del Templo de la Sagrada Familia, y de los doctores que le han asistido.

### FECHA LUCTUOSA

El destino ha querido que el 10 de Junio sea una fecha doblemente dolorosa para Cataluña: el 10 de Junio de 1902 falleció mosén Cinto, y ayer, 10 de Junio, el arquitecto Gaudí.

## Cursillo para maestros en Tarragona

Esta Inspección provincial de 1.ª enseñanza, después de examinar las peticiones recibidas para asistir al cursillo sobre material de enseñanza, ha acordado admitir en calidad de alumnos a los maestros y maestras que se citan.

Maestros: D. Celestino Ruiz, de la Coma; D. Salvador Pedrola, de Perafort; D. Juan Garde, de Gandesa; D. J. José Miguel, de Nulles; D. José Soler, de Reus; D. Esteban Lluís, de Roquetas; D. Camilo Anguera, de Montbrío de Tarragona; D. Joaquín Marcoval, de Vilanova de Escornalbou; D. Joaquín Marín, de Jesús y María; D. Sebastián Guinard, de Pradell; D. Landelino Ortega, de Batea; D. Juan B. Escellera, de Rourell; D. Antonio Grau, de Selva del Campo; D. Jacinto García, de Vimbodí; D. José Taverna, de Alforja, y D. Jaime Trujols, de Bisbal del Panadés.

Maestras: D.ª Joaquina Mas, de Lletger; D.ª Carolina Roig, de Bisbal del Panadés; D.ª María Daffos, de Salomó; D.ª Francisca Cabanyas y D.ª Josefa Amigó, de Santa Bárbara; D.ª María Tabarés, de Reus; D.ª María Recasens y D.ª Margarita Sastre, de Gandesa, y D.ª Rosa Robert, de Blancafort.

### Crónica local

En la mañana de ayer se celebró la sesión ordinaria del Consejo Provincial de Fomento, asistiendo a la misma los señores Valls, Lloret, Almirall, Abelló, Baró, Homedes, Miró y el técnico de dicha Corporación señor Aguiló, bajo la

## Nuestros artistas

Vive en nuestra ciudad un hombre que, taciturno, melancólico, nervioso, conocido de todos y olvidado por todos, trabaja incansablemente, pincel en mano, para lograr, además del diario sustento, la gloria a que por sus méritos es acreedor. Este hombre no es otro que Valera. Nuestro Ginés Valera.

De inspiración poco común, con rasgo y escuela propia, pone en su arte toda su alma. goza con delicia inefable cuando de la paleta traslada con mano maestra los colores a la tela, dando a estos una vivacidad y naturalidad tales, que solo Mir, el mago del color, puede superarle.

Sus obras, son incalculables, y todas, todas ellas, son verdaderas obras de arte, que han merecido el aplauso de los verdaderos inteligentes, tan cierto es ello, que Valera ha merecido la distinción de ser solicitado por el propietario del Salón «Galerías Dalmau», de Barcelona, para una exposición de sus cuadros.

Valera, es un amante hijo de Tarragona y en nuestra ciudad, que tanto quiere, pasa el calvario, viendo como, a pesar de reconocerle sus relevantes méritos de artista los inteligentes y amantes de la pintura, se le tiene en un completo olvido, procurando la mayoría de las veces—y esto es lo que amarga su alma de artista—alejarse de las exposiciones que algunas veces se han celebrado en esta capital. Yo conozco a Valera, desde pequeño.

Le he visto como, con tenacidad constante, ha ido estudiando, trabajando y esforzándose para llegar, como es hoy, a ser un artista que si se decidiera a dejar Tarragona, para irse a una ciudad donde personalmente nadie le conociese, llegar a obtener un nombre de fama como pintor, nombre que, viviendo en Tarragona, nunca obtendría, ya que parece ley general entre nosotros, menospreciados para ensalzar al que, desconocido, nos viene de fuera.

Los que gozamos de su amistad, los que a fondo le conocemos, lamentamos que se le tenga en el mas completo olvido y reconociendo sus relevantes méritos, que muchísimos a los cuales se les titula maestros quisieran para sí, hacemos un llamamiento a las personas de posición, amantes del arte, para que, con su protección, pueda Valera trabajar y con sus obras, con sus creaciones, conquistarse laureos y añadirlos a los ya conquistados por hijos preclaros de nuestra querida ciudad.

JOSE PINET.

### Fallecimiento de un catalán insigne

## D. Antonio Gaudí

### BOSQUEJO BIOGRAFICO

Cataluña acaba de experimentar la dolorosa pérdida de otro de sus hijos más ilustres. D. Antonio Gaudí, el eminente arquitecto, falleció en Barcelona anteaayer, a las cinco de la tarde, en el Hospital de